

Me and the Heat – IN - EAR

Stand 07/2016 – 7er Besetzung

Bühne, PA, F.O.H. und Monitoring: Seite 1
Kanalbelegung: Seite 2

Stageplot: Seite 2

ACHTUNG: Die Band bringt bei Einsatz des In-Ear Monitorings einen Tontechniker mit!

Bühne (je nach Venue):

Minimum 6 m x 4 m (B x T)

Höhe 0,2 m – 0,6 m **oder - je nach Venue und PAX - auch gerne ebenerdig.**

PA:

Bitte **bauseits** eine ausreichend dimensionierte, eingemessene und hochwertige Beschallungsanlage mit genügend Headroom im Bassbereich stellen (L-Acoustics, D&B Audiotechnik). Die Zuschauerfläche soll gleichmäßig mit Lautstärke über das gesamte Frequenzspektrum beschallt werden können! Daher werden nur Beschallungsanlagen akzeptiert, die eingemessen, Timealigned und mit ausreichend Headroom (**mind. 110 dBA am FOH- Platz**) übergeben werden.

F.O.H.:

Der FOH-Platz sollte mittig vor der und nicht weiter weg als 30 Meter von der Bühne platziert sein. Wir benötigen **bauseits** 3 x Strom (220 V) am FOH + 6 x Strom (220 V) an den Stageboxen. Wir kommen mit einer Midas Pro 1 – diese benötigt **bauseits** 4 x Beiden Cat5e Leitung (nicht länger als 90 Meter) vom FOH-Platz zur Bühne. Nach Absprache können auch wir diese mitbringen. Die Übergabe zur **bauseits** vorhandenen PA kann dann wahlweise an der Bühne oder direkt am FOH-Platz erfolgen.

Monitoring:

Die Band reist mit eigenem Funk In-Ear Monitoring (516-558 MHz, Mono – Mix 1 bis 6), sowie mit 3 kabelgebundenen In-Ears (Bass-Guit. Mix 7, Keyboards – Mix 8 und Drums – Mix 9). **Bauseits** benötigen wir zusätzlich einen Subwoofer für die Drums (1 x 18“ – Mix 10) und 2 x Wedge für die Centervocals.

Inputs:

Die unten aufgeführten Mikrofone sind bei Änderungen zwingend mit der Band abzustimmen. Wir kommen nur mit eigenem Mischpult, eigener Stagebox und eigenen In-Ear Strecken. Sämtliche Inputs sind bauseits bzw. vom Verleiher zu stellen (inklusive Stative, NF Kabel, Stromkabel usw.).

Bauseitige Vorbereitung vor Eintreffen der Band:

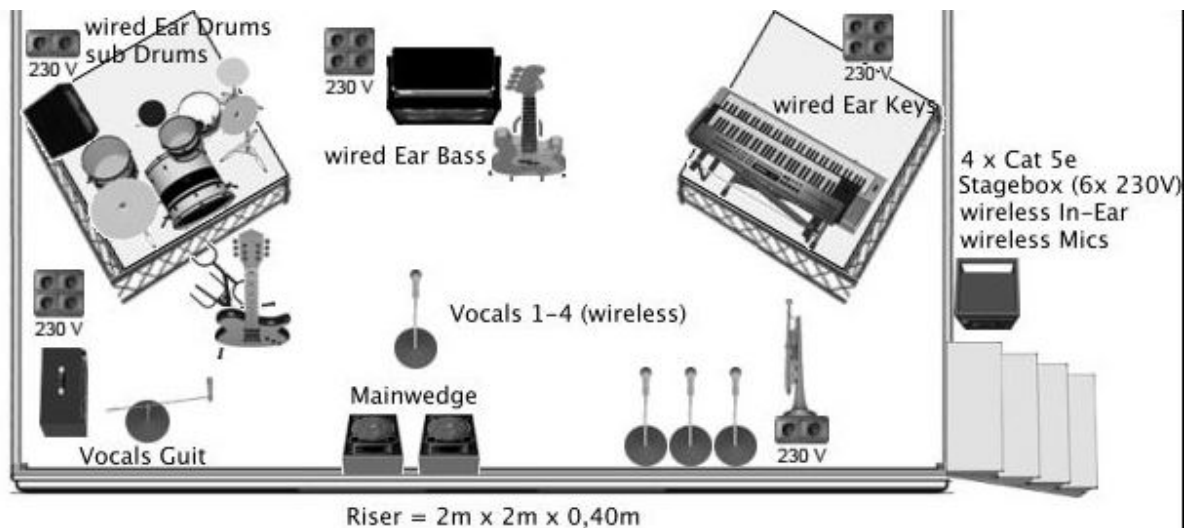
Es können so bereits alle Mikrofone laut Kanalbelegung und Plan aufgestellt und (mit Subcores) verkabelt, der Subwoofer und die Wedges aufgebaut und in Betrieb genommen sowie die kabelgebundenen In-Ear Wege und der Bühnenstrom verlegt werden.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Bevorzugte Schallwandler
1	Kick	Audix D6
2	Snare Top	Sennheiser E604
3	Snare Bot	Sennheiser E604
4	Tom High	Sennheiser E604
5	Tom Low	Sennheiser E604
6	Overhead Left	Neumann TLM 103
7	Overhead Right	Neumann TLM 103
8	Hihat	Neumann KM184
9	Drumpad / E-Pad	BSS DI
10	Spare	
11	Gitarre	Sennheiser MD421
12	Key Left	BSS DI
13	Key Right	BSS DI
14	Horn 1	wird mitgebracht
15	Bass	Direct Out
16	Spare	
17	Vocals Gitarre	Beta 58
18	Main Vocals 1	Shure UR4D mit Beta87 Kapsel
19	Main Vocals 2	Shure UR4D mit Beta87 Kapsel
20	Main Vocals 3	Shure UR4D mit Beta87 Kapsel
21	Main Vocals 4	Shure UR4D mit Beta87 Kapsel
22	Ambient Mikrofon	Richtmikrofon
23	Ambient Mikrofon	Richtmikrofon

ACHTUNG: Bitte bei der Funkmikrofonie auf den internen Gain achten (sehr hohe Besprechung, daher bitte niedrigen Gain einstellen).

Stageplot



Ansprechpartner: Marcel Heuser, Mobil: +491703238194, Mail: m.h@marcelheuser.com